



傅娟：讓兔子做兔子、烏龜做烏龜(上)

作者：賓靜蓀 2013-09 [親子天下雜誌 49 期](#)

傅娟講起女兒，總是以無數細節、始末、心情轉折，讓聽者感同身受。巨蟹座的她，如何幫助三個分屬兔子、烏龜、獅子個性的女兒，找到屬於自己的熱情和動機？

不管走到哪裡，這個多才多藝的美麗母女四人組，都引人注目。傅娟的三個女兒從小考進音樂班、美術班、體育班就讀，參加各種大小才藝比賽、表演，展現真本領。年僅十三歲的老二歐陽娜娜，今年更考上美國數一數二的寇蒂斯音樂學院 (Curtis Institute of Music)，已於八月底赴賓州費城，成為該校最年輕的大提琴主修生。

傅娟也曾和許多媽媽一樣，不自覺將自己的期待加在女兒身上。起初，她與沖沖帶著有美術和體育天分的老大妮妮，跑遍琴、棋、書、畫外加舞蹈教室。但是，當妮妮學鋼琴，練不到幾分鐘就放下初學者琴譜《拜爾》，完全不按照媽媽的計畫行事，母女關係因此不再甜蜜。而本來跟在旁邊欣賞音樂的娜娜，琴藝卻在三個月內，就超過姊姊。

看出個性，帶孩子順著天賦走

傅娟逐漸看到，三個女兒有三種個性，她開始接納，並且支持。十七歲老大妮妮像兔子，聰明、敏捷但沒耐性重複細節。畫畫有自己的創意，不喜歡制式規定的框架。她同時也展現極佳的身體能力，因此一路從小學的美術班，到目前大同高中的體育班，主攻花式溜冰和競技體操。

老二娜娜像烏龜，有毅力，肯苦練，一步步接近自己的夢想。自稱「很喜歡排時間表」的傅娟，在娜娜身上找到共鳴。「時間表如果排給妮妮或小妹妹，就是廢紙一張，」傅娟說，但娜娜從小喜歡媽媽幫她排時間表，而且可以「細到這二十分鐘練第一、第二首，休息十分鐘再練第三、第四首。」

老三妮妮則是獅子，很有表現欲，「她需要掌聲，舞台是她前進的動力，」傅娟說。從五歲起妮妮就表現出對舞蹈的熱愛和自信，練韻律體操可以邊哭邊拉筋，連續練三、四個小時，因為「她知道好的表演要靠努力練習換來。」和兩個姊姊一樣，妮妮也是各種舞蹈比賽的常勝軍。

「父母一定都知道子女的特長和個性，只是你願不願意相信和支持，」傅娟說。對老大妮妮她嘗試過所有方法，到老三妮妮，即使成績不如預期，不適應大班生活，她也不緊張了，「因為每個孩子都有自己的過程，」她說。

